

10 de noviembre

Ahaad Alamoudi en el CCK

-La artista que altera la interpretación histórica de Arabia Saudita se encuentra en Argentina y expone en BIENALSUR.

-Para Diana Wechsler, curadora de la muestra The Green Light, la obra de Ahaad Alamoudi “genera una inmersión hipnótica que reenvía nuevamente a pensar uno de los temas complejos de nuestro presente a escala global referido a la información: las formas en que se transmiten los mensajes, se captura la atención y se busca modelar posiciones”.

“The green light” es la obra de la joven artista saudí Ahaad Alamoudi, quien con curaduría de la directora artística de BIENALSUR, Diana Wechsler, se inaugura mañana día 10 de noviembre, a las 18 horas, en el 5to piso del Centro Cultural Kirchner..

Alamoudi, que nació en Jeddah en 1991, se encuentra en Argentina y asistirá a la inauguración de la exposición. Muchas de sus fotografías, videos e instalaciones tienen como objetivo alterar la interpretación histórica de Arabia Saudita. Su trabajo de naturaleza etnográfica, utiliza las tradiciones y cultura para mostrar también los cambios. Forma parte de una generación cuyo trabajo se ha hecho visible dentro y fuera de su país.

La artista que creció entre Inglaterra y Arabia Saudita, se graduó en la Universidad Dar Al Hekma de Jeddah con una licenciatura en comunicación visual en 2014 y obtuvo un máster en grabado en el Royal College of Art en 2017. Ha expuesto en diferentes ciudades del mundo como Sharjah, Londres, Venecia, Nueva York, Miami, San Francisco y Lewiston, entre otras.

“The green light”, una videoinstalación con eje en las maneras en que la información se comparte y a la vez nos constituye como sujetos en sociedad, parte del mimetismo y explora el poder creativo.

Para Diana Wechsler, curadora de la muestra la obra de Ahaad Alamoudi, *“genera una inmersión hipnótica que reenvía nuevamente a pensar uno de los temas complejos de nuestro presente a escala global referido a la información: las formas en que se transmiten los mensajes, se captura la atención y se busca modelar posiciones”.*

"Su mirada centrada en los procesos de constitución de identidades se despliega simbólicamente en esta obra a través de una compleja dinámica de luces que se activan en relación con las voces que proceden de un coro de hombres que entonan una canción pop árabe. En ella, la letra se repite una y otra vez: 'No, no,

no nos dejes, nosotros estuvimos siempre contigo / No, no, no nos dejes, incluso si no estuviéramos contigo'. Asumiendo un carácter paródico, se presentan matices dados por las inflexiones de la voz, las formas en que se modifica la intensidad de algunas palabras o se cortan las frases, y a esto se suma la proxémica, las tomas de cámara, alterando sutilmente el mensaje, más allá de que sea siempre el mismo. Cada voz se identifica con una unidad que se construye y reconstruye a medida que la luz se enciende y se apaga. Los mensajes quedan latentes y, en la medida que las luces se encienden, los mensajes vuelven a difundirse”

Su trabajo en el CCK se podrá conocer en forma gratuita hasta el 10 de diciembre.

En el marco de BIENALSUR 2021, también participa de la exposición colectiva "Ecos. Un mundo entre lo analógico y lo virtual", que se inauguró el pasado 15 de octubre en el Jax District de Riyadh, Arabia Saudita y su obra estará expuesta también el 30 de noviembre en el Qasr Khuzman de Jeddah, su ciudad natal.

Drive a fotos de obra y personales

<https://drive.google.com/drive/folders/1drJacicM-hiFCHy8DHG6gfBFhBmm5YSA?usp=sharing>